

**Aus dem Repertoire des Kirchenchores  
von Mater Dolorosa, Berlin-Lankwitz  
seit 1979**

**Messen**

*A cappella:*

**Palestrina**, *Missa brevis*, 4-5 st.

**Hassler**, *Missa secunda*, 4 st.

**Lechner**, *Missa prima*, 6 st. (im Credo und im Benedictus mit Solost.)

**Rheinberger**, Messe in G-Dur, 4st.

**Mitterer**, (1850-1924), *Missa brevis de Sanctis Apostolis*, op. 35, 5st.

**Ahrens**, *Missa Gotica*, 4 st. (1949)

*mit Orgel:*

**Liszt**, *Missa choralis*, Solostimmen, Chor

**Dvořák**, *Messe in D-dur für Soli, Chor* (Benedictus nur 1x, Agnus Dei nur 2x, die anderen Sätze häufig)

**Fauré**, *Messe basse*, Solo-Sopran, Frauenchor

**Gounod**, *Messe C-Dur*

**Ahrens**, *Missa Dorica* (1946)

**Jochum**, *Missa „Salve regina“* (nur in Teilen)

*größere Besetzung, Soli, Chor, Orchester (Orgel):*

**Mozart**, *Missa solemnis* C-Dur, KV 317 („Krönungsmesse“), (2x 2012)

**Mozart**, *Missa brevis*, F-Dur, KV 192 (seit 1988)

**Mozart**, *Missa brevis*, D-Dur, KV 194 (seit 2010)

**Mozart**, *Missa brevis*, C-Dur („Spatzenmesse“), KV 220 (seit 1997)

**Mozart**, *Missa brevis*, C-Dur („Orgelsolo-Messe“), KV 259 (seit 1994)

**Mozart**, *Missa brevis*, B-Dur, KV 275 (seit 1984)

**Schubert**, *Messe in G-Dur* (seit 1986)

-----  
**Liszt**, *Via Crucis – Der Kreuzweg für Soli, Chor und Orgel*  
-----

**Motetten, Choräle**

**Mozart**, *Laudate Dominum*, KV 339 für S-Solo, Chor, Streicher (oder Orgel, s.u.)

**Mozart**, *Sub tuum praesidium*, KV 198 für S- und T-Solo, Streichorchester

**Palestrina**, *Sicut Cervus*, 4 st.

**Gallus**, *Zwei der Seraphim*, 8st.

**Gumpelzheimer**, *Lobt Gott getrost*, 4st.

**Homilius**, *Domine, ad adjuvandum*, 6st.

**Scarlatti**, *Exsultate Deo*, 4st.

**Schütz**, *Jauchzet dem Herrn*, 12st.

**Schütz**, *Jauchzet dem Herrn*, 8st.

**Schütz**, *Herr, wenn ich nur dich habe*, 8st.

**Schütz**, *Lobe den Herren meine Seele*, 4 Solost., 8st. Chor, Gb.

**Schütz**, *Selig sind die Toten*, 6st.

**Schütz**, *Die Himmel erzählen*, 6st.

**Schütz**, *Die mit Tränen säen*, 5st.

**Schütz**, *Also hat Gott die Welt geliebt*, 5st.

**Schütz / Gabrieli**, *Der Engel sprach*, 7st.  
**Hammerschmidt**, *Machet die Tore weit*, 5st.  
**Hammerschmidt**, *Also hat Gott die Welt geliebt*, 6st.  
**Hammerschmidt**, *Das Wort ward Fleisch*, 6st.  
**Hammerschmidt**, *O Vater aller Frommen*, 5st.  
**Pachelbel**, *Singet dem Herrn*, 8st.  
**Vivaldi**, **Gloria** (Einleitungssatz), 4st.  
  
**Sweelinck**, *Hodie Christus natus est*, 5st.  
**Bach**, Johann Michael, *Fürchtet euch nicht*, 8st.  
**Esterhazy**, *Puer natus* Solo, Chor, Instrumente  
**Buxtehude**, *In dulci jubilo*, Chor, 2 Vl, Gb.  
**Schnabel**, *Transeamus*, 4st. mit Orgel  
**Stille Nacht** (Gemeinde / Chor / Orgel)  
**Jettinger**, *Stille Nacht*, 7st.  
**Reichhardt**, *Heilige Nacht*, 4st.  
 „First Noël“, *Hirten im Feld*  
**Prätorius**, *Es ist ein Ros‘ entsprungen*, 4st.  
 „Psallite“, 4st.  
  
**Bach**, *Wohl mir, daß ich Jesum habe*, 4st./Orgel  
**Bach**, *Ehre und Preis / Psallite* (= Sicut locutus est)  
**Bruckner**, *Tota pulchra es*, Tenor, Chor und Orgel  
**Bruckner**, *Locus iste*, 4st.  
**Bruckner**, *Ave Maria*, 7st.  
**Arcadelt**, *Ave Maria*, 4st.  
**Mendelssohn**, *Denn er hat seinen Engeln befohlen*, 8st.  
**Mendelssohn**, *Hebe deine Augen auf*, 3st. Frauenchor  
**Mendelssohn**, *Herr Gott, du bist unsre Zuflucht*, 8st.  
**Mendelssohn**, *Jauchzet dem Herrn*, 8st.  
**Mendelssohn**, *Richte mich, Gott*, 8st.  
**Mendelssohn**, *Wer bis an das Ende beharrt*, 4st.  
**Brahms**, *Gegrüßet, Maria*, op. 22, Nr. 1  
**Lemmens**, Nicolas Jacques (1823-1881), *Lobet den Herrn des Himmels*  
**Rheinberger**, *Bleib bei uns, denn es will Abend werden*, 6st.  
**Witt, F. X.**, *Laudate Dominum*, 4st.  
**Christe, du Lamm Gottes** (Gemeinde / Chor / Orgel)  
  
**Philipp**, *Maria Himmelskönigin*, 4st.  
**Reger**, *Die Nacht ist kommen*, 5st.  
**Reger**, *Der Mensch lebt und besteht nur eine kleine Zeit*, 8st.  
**Reger**, *O Lamm Gottes*, 5st.  
**Reger**, *Und unserer lieben Frauen*, 6st.  
**Reger**, *Wir glauben*, 5st.

Fast alle Kompositionen sind im Laufe der Jahre mehrmals oder gar häufig gesungen worden.  
 Stand: Januar 2013

Dr. Simonett, Chorleiter seit 1979