

**Aus dem Repertoire des Kirchenchores
von Mater Dolorosa, Berlin-Lankwitz
seit 1979**

Messen

A cappella:

Palestrina, *Missa brevis*, 4-5 st.

Hassler, *Missa secunda*, 4 st.

Lechner, *Missa prima*, 6 st. (im Credo und im Benedictus mit Solost.)

Rheinberger, Messe in G-Dur, 4st.

Mitterer, (1850-1924), *Missa brevis de Sanctis Apostolis*, op. 35, 5st.

Ahrens, *Missa Gotica*, 4 st. (1949)

mit Orgel:

Liszt, *Missa choralis*, Solostimmen, Chor

Dvořák, *Messe in D-dur für Soli, Chor* (Benedictus nur 1x, Agnus Dei nur 2x, die anderen Sätze häufig)

Fauré, *Messe basse*, Solo-Sopran, Frauenchor

Gounod, *Messe C-Dur*

Ahrens, *Missa Dorica* (1946)

Jochum, *Missa „Salve regina“* (nur in Teilen)

größere Besetzung, Soli, Chor, Orchester (Orgel):

Mozart, *Missa solemnis* C-Dur, KV 317 („Krönungsmesse“), (2x 2012)

Mozart, *Missa brevis*, F-Dur, KV 192 (seit 1988)

Mozart, *Missa brevis*, D-Dur, KV 194 (seit 2010)

Mozart, *Missa brevis*, C-Dur („Spatzenmesse“), KV 220 (seit 1997)

Mozart, *Missa brevis*, C-Dur („Orgelsolo-Messe“), KV 259 (seit 1994)

Mozart, *Missa brevis*, B-Dur, KV 275 (seit 1984)

Schubert, *Messe in G-Dur* (seit 1986)

Liszt, *Via Crucis – Der Kreuzweg für Soli, Chor und Orgel*

Motetten, Choräle

Mozart, *Laudate Dominum*, KV 339 für S-Solo, Chor, Streicher (oder Orgel, s.u.)

Mozart, *Sub tuum praesidium*, KV 198 für S- und T-Solo, Streichorchester

Palestrina, *Sicut Cervus*, 4 st.

Gallus, *Zwei der Seraphim*, 8st.

Gumpelzheimer, *Lobt Gott getrost*, 4st.

Homilius, *Domine, ad adjuvandum*, 6st.

Scarlatti, *Exsultate Deo*, 4st.

Schütz, *Jauchzet dem Herrn*, 12st.

Schütz, *Jauchzet dem Herrn*, 8st.

Schütz, *Herr, wenn ich nur dich habe*, 8st.

Schütz, *Lobe den Herren meine Seele*, 4 Solost., 8st. Chor, Gb.

Schütz, *Selig sind die Toten*, 6st.

Schütz, *Die Himmel erzählen*, 6st.

Schütz, *Die mit Tränen säen*, 5st.

Schütz, *Also hat Gott die Welt geliebt*, 5st.

Schütz / Gabrieli, *Der Engel sprach*, 7st.
Hammerschmidt, *Machet die Tore weit*, 5st.
Hammerschmidt, *Also hat Gott die Welt geliebt*, 6st.
Hammerschmidt, *Das Wort ward Fleisch*, 6st.
Hammerschmidt, *O Vater aller Frommen*, 5st.
Pachelbel, *Singet dem Herrn*, 8st.
Vivaldi, **Gloria** (Einleitungssatz), 4st.

Sweelinck, *Hodie Christus natus est*, 5st.
Bach, Johann Michael, *Fürchtet euch nicht*, 8st.
Esterhazy, *Puer natus* Solo, Chor, Instrumente
Buxtehude, *In dulci jubilo*, Chor, 2 Vl, Gb.
Schnabel, *Transeamus*, 4st. mit Orgel
Stille Nacht (Gemeinde / Chor / Orgel)
Jettinger, *Stille Nacht*, 7st.
Reichhardt, *Heilige Nacht*, 4st.
 „**First Noël**“, *Hirten im Feld*
Prätorius, *Es ist ein Ros' entsprungen*, 4st.
 „**Psallite**“, 4st.

Bach, *Wohl mir, daß ich Jesum habe*, 4st./Orgel
Bach, *Ehre und Preis / Psallite* (= Sicut locutus est)
Bruckner, *Tota pulchra es*, Tenor, Chor und Orgel
Bruckner, *Locus iste*, 4st.
Bruckner, *Ave Maria*, 7st.
Arcadelt, *Ave Maria*, 4st.
Mendelssohn, *Denn er hat seinen Engeln befohlen*, 8st.
Mendelssohn, *Hebe deine Augen auf*, 3st. Frauenchor
Mendelssohn, *Herr Gott, du bist unsre Zuflucht*, 8st.
Mendelssohn, *Jauchzet dem Herrn*, 8st.
Mendelssohn, *Richte mich, Gott*, 8st.
Mendelssohn, *Wer bis an das Ende beharrt*, 4st.
Brahms, *Gegrüßet, Maria*, op. 22, Nr. 1
Lemmens, Nicolas Jacques (1823-1881), *Lobet den Herrn des Himmels*
Rheinberger, *Bleib bei uns, denn es will Abend werden*, 6st.
Witt, F. X., *Laudate Dominum*, 4st.
Christe, du Lamm Gottes (Gemeinde / Chor / Orgel)

Philipp, *Maria Himmelskönigin*, 4st.
Reger, *Die Nacht ist kommen*, 5st.
Reger, *Der Mensch lebt und besteht nur eine kleine Zeit*, 8st.
Reger, *O Lamm Gottes*, 5st.
Reger, *Und unserer lieben Frauen*, 6st.
Reger, *Wir glauben*, 5st.

Fast alle Kompositionen sind im Laufe der Jahre mehrmals oder gar häufig gesungen worden.
 Stand: Januar 2013

Dr. Simonett, Chorleiter seit 1979